

Рассмотрена
На заседании МС
Протокол №1 от 28.08.2015

Утверждена приказом
№ 52 от 01.09.2015 г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Радофинниковская основная общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 7 классов
УМК В.Я. Коровиной**

Составила:
учитель по русскому языку и литературе
высшей квалификационной категории
Гребенкина В.А.

2015-2016 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 13-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художествен-

ного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Раздел II. Содержание тем учебного курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаиле Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...».

Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Раздел III. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	5
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	28
Из русской литературы XX века.	23
Зарубежная литература.	6

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

№	Название	Автор	Изд-во	Год издания	Кол-во
1.	Литература 7 класс в 2 ч.	В.Я. Коровина	Просвещение	2006	1
2.	Литература 7 класс. Методическое пособие	В.Я. Коровина	Просвещение	2000	1
4.	Поурочное планирование по литературе	О.А. Еремина	Экзамен	2003	1
5.	Литература 7 класс. Методическое пособие	Б.И. Турьянская	Русское слово	2002	1
6.	Литература. Поурочные планы. 7 класс	Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина	Учитель	2006	1
7.	Поурочные разработки по литературе. 7 класс	И.В. Золотарева, С.м. Аникина	Вако	2005	1

Дидактические материалы

№	Название	Автор	Издат.	Год изд.	Кол-во
1	Дидактические материалы по литературе. Читаем, думаем, спорим . 7 класс.	В.Я. Коровина	Просвещение	2005.	5
2.	Вокруг тебя мир.	В.Ю. Выборнова и др.	Международный Комитет Красного креста	2000.	5
3	Рабочая тетрадь по литературе в 3 ч.	В.Я. Коровина	Русское слово	2007	1
4.	Задания для подготовки к олимпиадам. Литература 7 класс	О.А. Финтисова	Учитель	2006	1

Тесты

№	Название	Автор	Изд-во	Год издания	Кол-во
1.	Тесты. Литература 5-9 кл	Н.Н. Коршунова	Дрофа	2001	5
2.	Тесты по литературе. 7 класс.	Н.И. Мироннова	Экзамен	2006	1

Таблицы.

№	Название	Кол-во
1.	Комплект портретов. Русские писатели XX века	1
2.	Комплект портретов. Русские писатели XVIII-XIX веков	1
3.	Комплект портретов для кабинета русского языка	1
4.	Демонстрационный материал. Портреты русских писателей 19 века	1

5.	Термины поэтики эпических произведений	1
6.	Лирический герой	1
7.	Изобразительно-выразительные средства языка	1

Видеокассеты, DVD, CD-R

№	Название
1.	А.С. Пушкин. Лицейские годы.
2.	Уроки литературы 7-8 классы
3.	Библиотека русской классики. Выпуск 1
4.	Библиотека русской классики. Выпуск 2
5.	Библиотека русской классики. Выпуск 3
6.	Библиотека русской классики. Выпуск 6
7.	Библиотека русской классики. Выпуск 7
8.	Классики русской литературы
9.	Русская поэзия XVII-XX веков
10.	Древнерусская культура
11.	Н.А. Кун Легенды и мифы Древней Греции: Троянский цикл
12.	Н.А. Кун Легенды и мифы Древней Греции: Боги
13.	Подвиг Геракла
14.	Русская литература. Мультимедийная энциклопедия
15.	Хрестоматия по русской литературе
16.	Коллекция басен (5 шт)
17.	А.С.Пушкин. Стихотворения
18.	А.С.Пушкин. Поэмы
19.	Л.Н.Толстой. Хаджи-Мурат
20.	А.П.Чехов. Рассказы

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование
(68 часов).**

Раздел, кол-во часов, тема урока	Тип, форма урока	Формы контроля	Составляющие качества образования			Дата проведения	
			П.-И.	Д.-К.	Ц.-О.	план	факт
Введение. (1 час) 1. Вводный урок. В мире литературы. Знакомство с учебником-хрестоматией.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Проверка читательских дневников	Знать: образную природу словесного искусства	Уметь: составлять тезисы и план прочитанного	Владение монологической и диалогической речью		
УНТ. (5 часов) <i>Предания</i> (1 час) 2. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-воровки», «Петр и плотник».	Лекция, беседа, работа с книгой.		Знать: предание как жанр УНТ	Уметь: пересказывать текст предания	Владение монологической и диалогической речью		
<i>Былины</i> (3 часа) 3. Художественный мир былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	Лекция, беседа, работа с книгой.	Чтение наилучшей отрывка из былины	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие былин	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами		
4. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Урок внекл. чтения						
5. Героический эпос в мировой культуре. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алеша Попович и Тугарин».	Урок внекл. чтения		Знать: своеобразие русского эпоса.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа; самостоятельно проводить исследование художе-	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами		

				твенного своеобразия героического эпоса			
<i>Пословицы и поговорки. (1 час)</i> 6. Пословицы и поговорки.	Слово учителя, беседа, работа с учебником, анализ языка пословиц		Знать: пословицы на выбор наизусть; тематическое многообразие пословиц и поговорок	Уметь: отличать пословицу от поговорки			
ДРЛ. (2 часа) 7. «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Из «Поучения» Владимира Мономаха.	Лекция, беседа, работа с текстами древнерусских произведений		Знать: основы христианской морали,	Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью.			
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр Жития.	Слово учителя, чтение, беседа		Знать: структуру повести, образы	Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст	Владение монологической и диалогической речью		
Произведения русских писателей XVIII века. (2 часа) 9. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.»	Работа с учебником, чтение, беседа	Отрывок из «Оды...» наизусть	Знать: оду как жанр, теорию «трех штилей»	Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать	Владение монологической и диалогической речью		
10. Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Лекция, чтение и анализ стихотворений		Знать: особенности поэтических произведений поэта, их тематику	Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать	Владение монологической и диалогической речью		

<p>Произведения русских писателей XIX века 11. В.А. Жуковский. «Лесной царь» - перевод баллады И.В. Гете. Роковые таинственные силы, угрожающие человеку.</p>	Работа с учебником, чтение, беседа	По желанию – балладу наизусть.	Знать: особенности поэтических произведений поэта	Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XIX века; выразительно читать	Владение монологической и диалогической речью		
<p>12. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Петр I и Карл XII.</p>	Работа с учебником, чтение, беседа	По желанию – сочинение «Петр Великий и его противники в поэме «Полтава».	Знать: понятие о поэме, о литературном герое, конфликте, элементах сюжета	Уметь: анализировать текст, сравнивать героев, выявлять авторскую позицию			
<p>13. А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.</p>	Сообщения учеников, беседа, анализ	Отрывок из поэмы наизусть	Знать: понятие о лирике, лирическом герое, своеобразие жанра поэмы, композицию произведения	Уметь: анализировать поэтическое произведение			
<p>14. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.</p>	Сравнительный анализ, беседа	Отрывок наизусть	Знать: понятие о балладе, об использовании фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий	Уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев	Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению		
<p>15. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.</p>	Анализ эпизода	Отрывок наизусть	Знать: что такое трагедия, образ летописца, самозванство в понимании	Уметь: анализировать поэтическое произведение	Уметь: строить рассуждение на нравственно-этические темы		

			Пушкина			
16. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	Лекция, беседа, проблемные вопросы и задания		Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ».	Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы		
17. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Анализ эпизода + (по желанию – сочинение «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом»)			Уметь: выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев; самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы; выявлять авторскую позицию		
18. Контрольная работа «Ломоносов – Пушкин».	Урок проверки ЗУН, к/р	к/р	Знать: содержание и жанры изученных худ. произведений, их авторов, особенности творчества	Уметь: анализировать худ. текст по заданным параметрам	Свободная работа с текстами; владение монологической речью	
19. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Лекция, беседа, чтение		Знать: содержание поэмы, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Уметь: анализировать язык поэмы, ее связь с устным народным творчеством; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			
20. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Беседа, чтение	Наизусть отрывок из песни				

21. М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел»...	Лекция, беседа, выразительное чтение	Наизусть одно из стихотворений	Знать: мастерство в создании художественных образов	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст			
22. Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания повести. Художественные особенности повести.	Лекция, беседа, работа с книгой		Знать: содержание повести;	Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы		
23. Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев.	Урок – сравнительный анализ		Знать: нравственную проблематику повести, средства раскрытия характеров героев				
24. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	Урок-семинар						
25. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи	Сочинение	Знать: содержание повести; строение письменного высказывания	Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему		

<p>26. И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой</p>		<p>Знать: содержание понятия «пейзаж»</p>	<p>Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию</p>		
<p>27. Стихотворения в прозе. «Русский язык» (наизусть), «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой</p>	<p>«Русский язык» (наизусть)</p>	<p>Знать: своеобразие стихотворений в прозе</p>	<p>Уметь: анализировать поэтику стихотворений в прозе</p>	<p>Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья</p>	
<p>28. Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p>	<p>Беседа, чтение, анализ</p>	<p>Отрывок наизусть</p>	<p>Знать: сюжет и композицию поэмы</p>	<p>Уметь: анализировать эпизод художественного произведения</p>		
<p>29. «Размышления у парадного подъезда»</p>	<p>Лекция, беседа, проблемные задания</p>		<p>Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова</p>	<p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах</p>		
<p>30. А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».</p>	<p>Рассказ учителя, беседа, работа с книгой</p>		<p>Знать: содержание баллад, определение жанра баллады,</p>	<p>Уметь: выделять жанровые признаки баллады, выявлять авторскую</p>	<p>Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению</p>	

Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.			образную природу баллад	позицию			
31. М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста».	Лекция, беседа, проблемные задания		Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика»	Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера			
32. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Роль сатиры в обществе.	Беседа, ответы на вопросы.		Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика»	Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера			
33. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой		Знать: что такое «автобиографическая повесть»				
34. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой		Знать: что такое самоанализ и самооценка героя				
«Край ты мой, родимый край...» 35. Стихотворения о родной природе.	Урок-концерт	Наизусть одно стихотворение на выбор	Знать: особенности поэтического текста	Уметь: анализировать поэтический текст			
36. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой		Знать: сюжет и образную систему рассказов; говорящие фамилии, юмор, роль художественных	Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа, авторским отношением к нему			

37. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой		венной детали; язык персонажей			
38. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой					
39. Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа	Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения		
Произведения русских писателей XX века 40. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: что называют психологическим рассказом	Уметь: выявить авторское отношение		
41. И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы		Знать: содержание понятия «деталь художественного произведения»	Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина		
42. М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Лекция, беседа, работа с книгой		Знать: автобиографический характер повести, содержание повести; нравственную проблематику	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции		
43. «Яркое, здоровое, творческое в	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: причины поступков геро-	Уметь: давать характеристику лите-		

русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.			ев	ратурному герою			
44. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: поступок литературного героя и его нравственный мотив	Уметь: найти черты романтического в легенде			
45. Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: формирование отношения к событиям и героям рассказа		Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		
46. В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Своеобразие художественной формы стихотворения.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Наизусть стихотворение	Знать: взгляд поэта на роль поэзии в жизни людей, содержание стихотворения	Уметь: воспринимать художественное новаторство поэзии Маяковского, понимать гуманистический пафос	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		
47. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	Слово учителя, комментированное чтение	Наизусть стихотворение	Знать: содержание стихотворения	стихотворений, выразительно читать наизусть; через выразительное чтение выявлять авторскую позицию, характеризовать роль образительно-выразительных средств.			
48. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного ге-	Слово учителя, комментированное чтение		Знать: изображение мира и человека в рассказе	Уметь: анализировать поступки и характер главного героя	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и		

роя.					уважению к человеку.		
49. Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Слово учителя, выразительное чтение, анализ		Знать: способы создания поэтических образов.	Уметь: читать и анализировать поэтический текст			
50. А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Слово учителя, выразительное чтение, анализ	«Снега потемнеют синие...» (наизусть)	Знать: тематику пейзажной лирики Твардовского, ее мотивы – мотивы перемен, обновления и надежд, связанные с мотивом вечного движения в природе; пафос				
Час мужества. 51. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова.	Слово учителя, выразительное чтение	Наизусть 1-2 стихотворения на выбор	Знать о реализации военной тематики в РЛ				
52. Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	Слово учителя, комментированное чтение		Знать: понятия «рассказ» и «антитеза»	Уметь: читать и анализировать проблематику рассказа	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		
53. Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Слово учителя, комментированное чтение		Знать творчество Носова, особенности его рассказов	Уметь: читать и анализировать проблематику рассказа			
54. «Живое пламя».	Урок-анализ			Уметь: анализиро-			

Обучение целостному анализу эпического произведения.				вать эпическое произведение			
55. Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа		Знать: психологизм произведения, нравственный выбор героя и его мотив	Уметь: анализировать поступки героев	Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		
56. Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа		Знать: публицистику, публицистические произведения				
Писатели улыбаются (1 час) 57. М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа		Знать творчество Зощенко, содержание его рассказов	Уметь: находить «смешное» и «грустное» в рассказах Зощенко			
«Тихая моя Родина...» (1 час) 58. Стихотворения о родной природе.	Урок-концерт	Наизусть одно стихотворение на выбор	Знать: особенности лирики как рода литературы; литературные приемы, используемые в лирике: эпитет, метафора, сравнение	Уметь: анализировать тропы	Единство человека и природы.		
Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час) 59. И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По	Чтение, анализ, сообщение		Знать содержание изучаемых произведений		Лирические размышления о жизни, времени и вечности.		

Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «До-ченьки».							
Из литературы народов России (1 час) 60. Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни..	Сообщение, чтение, анализ,		Знать: особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь: анализировать тему и идею произведения и ее реализацию через изобразительные средства			
Зарубежная литература (5 часов) 61. Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Сообщение, чтение, анализ,		Знать: образ-настроение, образ-представление	Уметь: выразительно читать поэтический текст			
62. Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».	Чтение, анализ, беседа		Знать: вольнолюбивая поэзия		Прославление подвига во имя свободы Родины.		
63. Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	Чтение, анализ, беседа		Знать: жанры японской поэзии				
64. О.Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе.	Рассказ учителя, беседа, самостоятельная творческая работа	Письменный ответ на вопрос «Как проявляется душевная красота героев?»	Знать: содержание рассказа				
65. Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (отрывок из повести «Последний дюйм»). Отношения отца и	Рассказ учителя, беседа		Знать: содержание рассказа	Уметь: выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рас-			

сына. Ответственность за судьбу близкого человека.				сказа, выделять проблемы			
66. Луиджи Пиранделло. «Черепашка». Проблема выбора человеком своего жизненного пути. Деталь-символ.	Рассказ учителя, беседа		Знать: содержание рассказа	Уметь: выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы			
67. Итоговый тест за курс 7 класса.	тестирование						
68. Выявление читательских интересов учащихся. Что читать летом.			Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение	Уметь: объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям			