

Рассмотрена
На заседании МС
Протокол №1 от 28.08.2015

Утверждена приказом
№ 52 от 01.09.2015 г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Радофинниковская основная общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 8 классов
УМК В.Я. Коровиной**

Составила:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Ахралович Ирина Петровна

2015-2016 учебный год

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. – М, Просвещение, 2006).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учащиеся 8 класса должны владеть техникой чтения, и поэтому в программе по литературе больше времени отводится на истолкование прочитанного. Основные формы работы на уроке – это активное чтение вслух и углубление толкования художественных произведений.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и жизни человека и т.д. Ведущая проблема 8 класса – **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ.**

Главной идеей программы является системная направленность, т.е. изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое суждение. В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Художественные тексты в учебнике-хрестоматии сопровождаются рисунками лучших художников – иллюстраторов. Очень важно, чтобы у школьников накапливались опыт работы с иллюстрациями, сведения о выдающихся русских художниках, об их творчестве.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Данная программа ориентирована на учебник-хрестоматию для 8 класса (авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, М, Просвещение, 2010).

Программа рассчитана на 68 часов.

Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Знакомство с учебником.

Устное народное творчество

Русские народные песни, их разновидности. Отражение в песнях народной жизни. «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки. Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Древнерусская литература

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Житийный образ Александра Невского. Житие как жанр древнерусской литературы.

«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение древнерусской литературы. Особенности бытовой сатирической повести.

Русская литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века, общая характеристика.

И.А. Крылов и его басни. Историческая основа, мораль и идейно-художественные особенности басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».

К.Ф. Рылев. Жанровое многообразие творчества поэта. Исторические события и содержание думы «Смерть Ермака».

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема природы в лирике Пушкина: «Туча». Тема дружбы в лирике Пушкина: «19 октября». Любовная лирика Пушкина: «Я помню чудное мгновенье». История создания стихотворения, идейно-художественные особенности.

Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение поэта к истории. Обращение Пушкина к теме Пугачевского восстания. «История Пугачевского бунта»: описание внешности и характера Пугачева, отношение автора к восстанию. Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.

Нравственная оценка личности героя. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Изображение народной войны и ее вождя. Образ матери Мироновой. Смысл названия повести. Идейно-художественное богатство повести.

Замысел автора и его воплощение.

Урок внеклассного чтения: главные идеи и образы повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Принцип историзма в произведениях Лермонтова.

Поэма «Мцыри»: история создания, тема и идея, значение эпиграфа. Роль пейзажа в поэме. Основные черты характера главного героя. Смысл концовки поэмы. Понятие о романтизме. Особенности «Мцыри» как романтической поэмы. Оценка поэмы русской критикой.

Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Замысел, написание и постановка комедии «Ревизор». Нравственные и социальные пороки чиновников города N. Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление. Финал комедии. Смысл немой сцены. Значение эпиграфа к комедии.

Урок внеклассного чтения: петербургские повести Гоголя. Реальность и фантастика в повести «Шинель». Образ главного героя.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Отношение писателя к истории. Повесть «Ася». Характер и поведение главной героини. Психологизм и лиризм писателя в изображении любовных чувств. Повесть «Ася» в русской критике.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Отношение писателя к общественному устройству России. Содержание «Истории одного города» (обзор). Сказочные элементы и иноказательное изображение российских порядков. Средства создания комического.

Н.С.Лесков. Образ писателя и его отношение к истории России. Смысл эпиграфа и названия рассказа «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Урок внеклассного чтения: взаимосвязь исторического времени и событий в рассказе Лескова «Тупейный художник».

Л.Н.Толстой – великий писатель и человек. Отношение писателя к истории. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Антитеза как способ построения произведения.

Поэзия родной природы: пейзажная лирика поэтов XIX века.

А.П.Чехов и его понимание истории. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Причины поведения главных героев.

Русская литература XX века

Русская литература XX века, общая характеристика.

И.А.Бунин. Слово о писателе. Мастерство Бунина в рассказе «Кавказ». Роль пейзажа. Главные проблемы рассказа.

Писатель А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Куст сирени». Представление о счастье и любви.

Урок внеклассного чтения: проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе В.Г.Короленко «Парадокс».

Личность М.Горького. Рассказ «Челкаш». Противостояние героев.

А.Блок. Слово о поэте. Изображение страны и отражение ее истории в стихотворении «Россия». Д.С.Лихачев о Куликовской битве. Образ Родины в цикле Блока «На поле Куликовом». Образная система цикла.

С.Есенин. Слово о поэте. Оценка творчества Есенина М.Цветаевой и Б.Пастернаком. История создания поэмы «Пугачев». Образ предводителя народного восстания. Отношение автора к герою.

М.А.Осоргин и его рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Традиции Н.В.Гоголя в прозе Осоргина.

И.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - сложный путь к мастерству. Автобиографические воспоминания писателя.

Изображение исторических событий авторами журнала «Сатирикон».

Тэффи «Жизнь и воротник». Реальность ситуации и юмористические детали.

М.Зощенко. Слово о писателе. Сатирический рассказ «История болезни».

Абсурдность в рассказе и в жизни.

А.Твардовский. О поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Композиция поэмы. Авторские отступления. Народный образ главного героя.

А.Платонов и его рассказ «Возвращение». Нравственные проблемы и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Роль поэзии на войне. История создания некоторых популярных военных песен.

Рассказы В.П.Астафьева. Слово о писателе, его отношении к истории. Тематический характер творчества Астафьева. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образы бабушки и учителя.

Русские поэты XX века о природе и о себе. Тематические и художественные особенности стихов.

Поэты Русского Зарубежья о Родине. Литература Русского Зарубежья и причины ее появления. Особенности творчества поэтов Русского Зарубежья.

Взаимосвязь литературы и истории (обобщение). Понятие историзма в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм.

Зарубежная литература

У.Шекспир – великий английский драматург. Обзор содержания пьесы «Ромео и Джульетта».

Английский писатель-сатирик Дж.Свифт и его отношение к истории. Сатирическое изображение английской действительности в романе «Путешествия Гулливера».

В.Скотт и его исторический роман «Айвенго». Отношение писателя к истории и ее отражению в литературе. Сочетание исторической правды и фантазии в романе «Айвенго». Сопоставление романа «Айвенго» и повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Раздел III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

68 часов

Введение – 1

Устное народное творчество – 3

Древнерусская литература – 2

Русская литература XVIII века – 3

Русская литература XIX века – 32

Русская литература XX века – 19

Зарубежная литература – 6

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел V. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс .

№	Название	Автор	Изд-во	Год издания	Кол-во
1.	Литература 8 класс в 2 ч.	В.Я. Коровина	Просвещение	2006	1
2.	Поурочное планирование по литературе 8 класс	О.Е. Еремина	Экзамен	2004	1
3.	Поурочные разработки по литературе 8 класс	И.В. Золоторева	Вако	2005	1
4.	Вокруг тебя мир. Методические рекомендации к книге для ученика	К Сухарев и др.	ООО «Гендальф»	2002	2

Дидактические материалы .

№	Название	Автор	Издат.	Год изд.	Кол-во
1	Дидактические материалы по литературе. Читаем, думаем, спорим . 8 класс.	В.Я. Коровина	Просвещение	2004.	6
2.	Вокруг тебя мир.	К. Сухарев и др.	ООО «Гендальф»	2002	3
3.	Дидактические материалы по литературе. 8 класс	Т.М. Фадеева	Экзамен	2006	1

Тесты .

№	Название	Автор	Изд-во	Год издания	Кол-во
1.	Тесты по литературе 8 класс	Н.А. Миронова	Экзамен	2007	1
2.	Тесты по литературе 5-9 классы	Е.Ю. Липина	Дрофа	2004	1
3.	Тесты. Литература 5-8 кл.	Н.Н. Коршунова	Дрофа	2001	5

Таблицы

№	Название	Кол-во
1.	Комплект портретов. Русские писатели XX века	1
2.	Комплект портретов. Русские писатели XVIII-XIX веков	1
3.	Комплект портретов для кабинета русского языка	1
4.	Демонстрационный материал. Портреты русских писателей 19 века	1
5.	Термины поэтики эпических произведений	1
6.	Лирический герой	1
7.	Изобразительно-выразительные средства языка	1

Видеокассеты, DVD, CD-R

№	Название

1.	А.С. Пушкин. Лицейские годы.
2.	Уроки литературы 7-8 классы
3.	Библиотека русской классики. Выпуск 1
4.	Библиотека русской классики. Выпуск 2
5.	Библиотека русской классики. Выпуск 3
6.	Библиотека русской классики. Выпуск 6
7.	Библиотека русской классики. Выпуск 7
8.	Классики русской литературы
9.	Русская поэзия XVII-XX веков
10.	Древнерусская культура
11.	Русская литература. Мультимедийная энциклопедия
12.	Хрестоматия по русской литературе
13.	Коллекция басен (5 шт)
14.	А.С.Пушкин. Стихотворения
15.	А.С.Пушкин. Поэмы

Диафильмы и слайды

№ учета	Название	Раздел, тема	Класс
1.	А.С.Пушкин (слайды)	На вводных уроках при изучении биографии писателя	5-9

**Раздел VI. Календарно – тематическое планирование
(68 часов).**

Раздел, кол-во часов, тема урока	Тип, форма урока	Формы контроля	Составляющие качества образования			Дата проведения	
			П.-И.	Д.-К.	Ц.-О.	план	факт
Введение (1 час)							
1. Русская литература и история.	Вступительный урок Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником		Знать о связи литературы и истории	Уметь работать с учебником, вступать в диалог	Вызвать интерес учащихся к изучению литературы		
Устное народное творчество (3 часа)							
2. Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр.	Рассказ учителя с элементами беседы. с/р, сообщения	Одна из песен наизусть	Знать народные песни как жанр фольклора, тексты песен: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»	Уметь слушать, работать с художественным текстом			
3. Исторические песни.	Сообщение учащихся, беседа, анализ поэтики исторических песен		Знать своеобразие исторических песен, тексты песен: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен».	Уметь слушать, работать с художественным текстом	Воспитание любви к Отечеству, своему родному краю		
4. Предания как исторический жанр русской народной	Работа с учебником, беседа		Знать особенности содержания и	Уметь определять жанр произведения	Ценность человеческой личности самой		

прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».			художественной формы преданий		по себе		
Из древнерусской литературы (2 часа)							
5. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа над повестью		Знать закономерности развития ДРЛ, жанры	Уметь отбирать определения, характеризующие тональность литературы Др. Руси, ее художественный мир	Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в становлении русской культуры		
6. «Повесть о Шемякином суде».	Работа с учебником, беседа		Знать черты средневековой литературы, ее литературное новаторство	Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Идейно-художественное своеобразие повести: что есть правда, справедливость в жизни		
Из литературы XVIII века (3 часа)							
7-8. Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.	Рассказ, аналитическая беседа		Знать содержание пьесы, черты классицизма	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою, выражать свое отношение к поступкам героев			
9. Н.М.Карамзин – писатель, историк, реформатор	Урок изучения художественного		Знать этапы жизни писателя, сентиментализм	Уметь работать над языком повести,			

русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение русского сентиментализма.	произведения, сообщения учащихся, аналитическая беседа		как литературное направление	лексическим значением слов и словосочетаний выражать свое отношение к поступкам героев			
Из литературы XIX века(32 часа)							
10. И.А.Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.	Чтение, беседа	Одна из басен наизусть – инсценированное чтение	Знать термины, связанные с басней как жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык	Уметь определять мораль басен, выразительно читать (инсценировать), строить рассуждения на нравственно-этические темы	Использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни		
11. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и зазнайства.	Инсценирование, анализ, викторина						
12. К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма.	Сообщения учащихся, пересказ, беседа		Знать понятие о думе, содержание и историческую основу думы	Уметь выразительно читать Уметь самостоятельно делать выводы			
13. Лирика А.С.Пушкина . Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической	Аналитическая беседа, выразительное чтение	Одно стихотворение наизусть	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст			

формы.							
14. А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка».	Работа по учебнику, аналитическая беседа		Знать творческую историю написания повести	Уметь делать сообщение	Учить использовать оценочно-полемиические высказывания, включая модальные формы речи		
15. «Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринёва.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ		Знать этапы формирования характера П. Гринёва	Уметь выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа	Знать понятия: долг, честь, достоинство		
16. Главы VI-IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта.	Чтение эпизодов, аналитическая беседа	Отрывок из повести наизусть	Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести	Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою			
17. Главы X-XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге.	Чтение эпизодов, аналитическая беседа		Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести	Уметь выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев			
18. Главы. XIII-XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ	Чтение, беседа, анализ		Знать смысл названия повести	Уметь сравнивать героев Уметь выражать свое отношение к	Следование этическим нормам и правилам ведения		

рассказчика.				прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	диалога		
19. Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва.	Урок развития речи, аналитическая беседа		Знать значение образа Пугачёва	Уметь самостоятельно делать выводы			
20. Анализ творческих работ учащихся. Тест по повести «Капитанская дочка».	Урок проверки ЗУН, комбинированный.			Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания.			
21. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.	Урок внеклассного чтения. Рассказ, беседа.			Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою			
22. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	Аналитическая работа	Отрывки наизусть	Знать факты биографии поэта, историю создания поэмы				
23. Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный,	Комментированное чтение, анализ		Знать структурные особенности произведения, способы раскрытия образа	давать характеристику герою участвовать в диалоге по прочитанному			

мятежный, сильный духом.			главного героя	произведению		
24. Анализ творческих работ по поэме. Тест по «Мцыри».	Урок проверки ЗУН, комбинированный.		Знать содержание изучаемого произведения, его проблематику	Учить дискутировать, аргументированно высказывая свое мнение		
25. Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Лекция, беседа, работа с книгой		Знать понятие драматического произведения, идейный замысел и особенности композиции комедии			
26. «Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн)	Чтение, беседа		Знать особенности драматического произведения	Уметь составлять цитатный план		
27. «Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	Чтение по ролям, аналитическая беседа	Тест	Знать основы сценического поведения	давать характеристику герою		
28. «Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	Чтение, групповая работа	Монолог одного из героев наизусть	Знать художественные особенности пьесы	Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы	Побудить учащихся к самостоятельному анализу образов; учить «сквозь смех слышать грусть», воспитывать желание бороться со всем «дурным в России».	
29. «Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное	Чтение, аналитическая беседа		Знать характер Хлестакова, понятие хлестаковщины,	Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в		

явление.			смысл эпитафия	диалоге по прочитанному произведению			
30. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	Урок внеклассного чтения, комбинированный			Уметь самостоятельно делать выводы			
31. Анализ творческих работ по произведениям Гоголя. Тест.	Урок проверки ЗУН, комбинированный			Уметь давать аргументированную оценку			
32. И.С.Тургенев. Любовь в жизни и творчестве писателя. «Ася».	Урок внеклассного чтения, комбинированный.		Знать факты биографии и творчества писателя	Уметь анализировать речь героев, цитировать текст, подтверждая свои мысли владеть различными видами пересказа выражать свое отношение к поступкам героев	Задуматься над формированием собственных характеров. Развивать в учащихся творческое начало.		
33-34. М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Рассказ учителя, комментированное чтение		Знать основные страницы жизни и творчества писателя, Знать содержание и историческую основу	Уметь самостоятельно работать участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Сформулировать свое собственное, личное отношение к произведениям С.-Щ.		
35. Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа	Сообщение, пояснение учителя,		Знать биографические сведения о	Уметь самостоятельно делать выводы,			

«Старый гений».	аналитическое чтение		Лескове, своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека	строить рассуждения на нравственно-этические темы,			
36. Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа.	Беседа, сообщения учащихся	Отрывок наизусть тест	Знать основные биографические сведения, историю создания рассказа, прием «контраста»	владеть различными видами пересказа			
37. Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала».	Аналитическая беседа с чтением эпизодов				Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выразить свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Главная мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни	
38. Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова.	Анализ стихотворений, чтение наизусть	Наизусть стихотворение А.Фета или А. Майкова	Знать порядок анализа лирического произведения	Уметь выразительно читать стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст			
39. А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном	Беседа, пересказ		Знать личность автора, философский смысл рассказа	Уметь анализировать эпическое произведение	Рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос		

счастье. Психологизм рассказа.					человеческой свободы		
40. Итоговый урок по литературе XIX века.	Урок проверки ЗУН, комбинирован- ный						
Из литературы XX века (19 часов)							
41. И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	Сообщение, рассказ учителя, чтение, беседа		Знать жизнь и судьбу писателя, особенности его творческой индивидуальности	Уметь строить рассуждения на нравственно- этические темы			
42. А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	Пересказ, беседа		Знать факты жизни и творчества писателя, нравственные проблемы рассказа	Уметь составлять конспект статьи учебника владеть различными видами пересказа			
43. М.Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш».	Урок внеклассного чтения, комбинирован- ный.		Знать жизнь и творчество писателя, история создания рассказа, приемы сопоставительно- го анализа	Уметь анализировать художественный образ. Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев	Поразмышлять над позицией автора о том, что деньги – проверка нравственной стойкости человека		
44. В.Г.Короленко. Рассказ «Парадокс».	Урок внеклассного чтения, комбинирован- ный.		Знать основные этапы жизненного пути, жизненную позицию писателя	Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному	Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации		

45. А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории.	Рассказ учителя, сообщения, беседа, аналитическое чтение	Стихотворение наизусть	Знать об исторической теме в творчестве поэта	Уметь анализировать художественное произведение	Раскрыть вопрос об ответственности каждого перед родной страной		
46. С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Организация совместной учебной деятельности		Знать историю создания поэмы	участвовать в диалоге по прочитанному произведению			
47. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Защита творческих работ			Уметь самостоятельно делать выводы	Учить выступать перед одноклассниками. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога		
48. И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Рассказ учителя, чтение, пересказ		Знать биографию писателя	владеть различными видами пересказа	Задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения		
49. «Писатели улыбаются»: Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, М.Зощенко.	Аналитическая беседа, работа с книгой		Знать произведения писателей-сатириков, средства создания авторами сатирического произведения	участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Приобщить к восприятию сатиры и юмора		

50. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Лекция, беседа, работа с книгой	Отрывок наизусть	Знать факты биографии Твардовского, творческий замысел поэмы	Уметь передавать разговорные интонации, читая поэму			
51. «Тёркин – кто же он такой?»	Урок-размышление над главным героем поэмы.	тест	Знать определяющие качества В.Тёркина	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику герою			
52. А.П.Платонов. «Возвращение». Ключевые образы рассказа.	Сообщение, комментированное чтение		Знать биографию писателя, его нравственную позицию и способы ее выражения	владеть различными видами пересказа	Помочь учащимся постичь гуманистический смысл повести		
53. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	Слово учителя, беседа	тест		Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			
54. Стихи и песни о Вов. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова,	Урок-концерт.	Одно стихотворение наизусть	Знать героические страницы русской поэзии	Уметь выразительно читать стихотворения	Силой слова и музыки воздействовать на души детей		

Л.Ошанина.							
55. В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни.	Сообщение, чтение, беседа		Знать жизнь и творчество писателя	Уметь выражать свое отношение к прочитанному	Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя		
56. «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Яркость и красочность языка Астафьева.	Организация совместной учебной деятельности		Знать своеобразие рассказа	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			
57. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	Сообщения, выразительное чтение, анализ	Одно стихотворение наизусть		Уметь анализировать стихи, осмысливая прочитанное	Вызвать интерес к пейзажной лирике		
58. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.	Сообщения, выразительное чтение, анализ			Уметь выразительно читать Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	Познакомить с поэтами русского зарубежья, восстанавливая культурную память человеческую		
59. Итоговый урок по литературе XX века.	Урок проверки ЗУН, комбинированный						
Из зарубежной литературы (6 часов)							

60-61. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Чтение фрагментов трагедии с элементами беседы		Знать эпоху Возрождения, представление о Шекспире как писателе	Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев			
62. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Выразительное чтение, анализ			Уметь читать выразительно			
63. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	Чтение, анализ		Знать содержание пьесы, черты классицизма	Уметь самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою			
64. Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Рассказ учителя, чтение, пересказ, беседа		Знать страницы жизни и творчества писателя	владеть различными видами пересказа			
65. В.Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события.	Беседа, работа с книгой		Знать жизнь и творчество писателя, своеобразие «Айвенго» как исторического романа	владеть различными видами пересказа, давать характеристику герою			
66. Литература и история в произведениях в 8 классе. Урок	Урок-игра	Викторина					

повторения и обобщения							
67. Итоговый урок	Урок проверки ЗУН, тест	тест					
68.Задание на лето							