

Рассмотрена  
На заседании МС  
Протокол №1 от 28.08.2015

Утверждена приказом  
№ 52 от 01.09.2015 г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Радофинниковская основная общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
для 9 классов  
УМК В.Я. Коровиной**

Составила:  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Ахралович Ирина Петровна

2015-2016 учебный год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для 9 класса составлена на основе программы под редакцией В.Я.Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)- М: «Просвещение», 2008 г. Учителем русского языка и литературы Ахралович И.П.и рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год). Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко- культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя не только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель. (С.Я. Маршак «Воспитание словом»). ШКОЛЬНИКИ постепенно осознают не только роль КНИГИ в жизни писателя, но

и роль диалога автора с читателем., его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 9 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, объединенные одной проблемой - литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

На уроках валено предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной (стр. 94).

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Т.к. количество часов авторской программы и рабочей программы совпадает, то в рабочей программе не прописывается содержание предмета (стр.48-59), , основные виды устных и письменных работ (стр.60-61).

Планирование соответствует Базисному учебному плану на базовом уровне обучения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО УЧЕБНОГО КУРСА (102 часа)**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из русской литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы.* Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

### **Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море», Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. **Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Стихотворения** «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**» Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Основные мотивы лирики.** «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». **Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.**

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)

«**Мертвые души**» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

**Поэма о величии России.** Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора —

от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, прописи, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о **Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. **Слово о писателе.**

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести, смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. **Слово о писателе.**

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. **Слово о писателе.**

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

## **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Письмо к женщине**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?..**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина общений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Грш нчесык-интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»),

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет».** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцен пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### **Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. 11 од подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**В течение учебного года учащимся рекомендуются следующие произведения для заучивания наизусть**

*Слово о полку Игореве* (вступление или плач Ярославны)

**М.В.Ломоносов.** Вечернее размышление о Божии величии при случае великого северного сияния *{отрывок по выбору}*

**Г.Р.Державин,** властителям и судьям. Памятник *(на выбор)*

**А.С.Грибоедов.** Горе от ума. *(один из монологов)*

**А.С.Пушкин.** К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» *(по выбору учащихся)* Евгений Онегин, *(отрывок по выбору учащихся)*

**М.Ю.Лермонтов.** Смерть поэта. «И скучно и грустно...» Родина. Пророк. Молитва, *(по выбору учащихся)*

**А. А.Блок.** «Ветер принес издалека...» «о, весна без конца и без краю...» «О, я хочу безумно жить...» *(на выбор учащихся)*

**С.А.Есенин.** «Край ты мой заброшенный...» «Не жалею, не зову, не плачу...» «Разбуди меня завтра рано...» «Отговорила роща золотая...» *(по выбору учащихся)*

**В.В.Маяковский.** Люблю, *(отрывок)*

**М.И.Цветаева.** «Идешь на меня похожий...» «Мне нравится, что вы больны не мной...» Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» *(по выбору учащихся)*

**Н.А.Заболоцкий.** «Я не ищу гармонии в природе...» «Где-то в поле возле Магадана...» О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание, *(по выбору учащихся)*

**А.А.Ахматова.** Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь неприкаянный...» Муза. «И упало каменное слово...» *(по выбору)*

**А.Т.Твардовский.** Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...»

### III. Тематическое распределение часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
I	<b>Введение</b>	1
II	<b>Из древнерусской литературы</b>	4

	«Слово о полку Игореве»	
III	<b>Из литературы XVIII века</b> М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	2
	Г.Р. Державин. «Фелиция», «Памятник».	2
	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	2
	Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».	2
IV	<b>Из русской литературы XIX века</b> Золотой век русской литературы	1
	В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана»	1
	К. Батюшков «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...»	1
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	8
	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Я памятник воздвиг нерукотворный...» Поэма «Цыганы», роман «Евгений Онегин»	18
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Стихотворения: «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	12
	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	8
	А.Н. Островский. «Бедность не порок»	2
	Ф. М. Достоевский. «Бедность не порок»	2
	Л.Н. Толстой. «Юность»	
	А.П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника»	1
Из поэзии XIX века А.А. Фет (по выбору)	1	

V	<b>Из русской литературы XX века</b> И.А. Бунин. «Темные аллеи»	2
	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	2
	А.А. Блок. «Ветер принес издалека», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
	В. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
	В.В. Маяковский. «Послушайте!»	1
	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	2
	А.И. Солженицын. «Матренин двор»	2
VI	<b>Из зарубежной литературы</b> Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приятнь заслужить...»	1
	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
	Уильям Шекспир. «Гамлет»	2
	И.В. Гете. «Фауст»	1
	Итоговый урок за курс 9 класса	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102 часа</b>

#### Работы по развитию речи:

№ п/п	Виды работ	Кол-во часов	Примерные работы
1.	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Личность и общество в комедии «горе от ума»
2.	Домашнее сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	
3.	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Один день Онегина в Петербурге и деревне
4.	Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Широта изображений русской действительности в романе и др.
5.	Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Композиционные приемы в романе «Герой нашего времени»
6.	Проверочная работа по поэме «Мертвые души»	1	

7.	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	
8.	Проверочная работа по литературе 19 века	1	
9.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1	

### Средства обучения

1. Толковые словари по русскому языку;
2. Словари литературоведческих терминов;
3. Раздаточный и дидактический материал;
4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;
5. Печатные пособия;
6. Тексты произведений;
7. Портреты писателей и поэтов;
8. Видеофильмы;
9. Таблицы по литературе.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен **знать (понимать):**

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
  - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
  - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия,
- уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**Учебник:** В .Я. Коровина. Литература 9 класс в 2 ч. М.5 «Просвещение», 2006

**Методическая литература**

В.Я. Коровина. «Литература 9 класс. Хрестоматия художественных произведений». М., «Просвещение», 2007 О.А. Еремина. Поурочное планирование по литературе 9 класс. «Экзамен», 2005 И.В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе 9 класс. «Вако», 2008 Т.А. Обернихина «Преподавание литературы в 9 классе. Часть 1 «Аркти», 2003 **Дидактические материалы**

В.Я. Коровина. Дидактические материалы по литературе. Читаем, думаем, спорим . 9 класс. «Просвещение», 2004

**Тесты**

Н.А. Миронова. Тесты по литературе. 9 класс. «Экзамен», 2007 Е.Ю.Липина. Тесты по литературе 5-9 классы. «Дрофа», 2004

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Всего по программе – 102 час;

№	План	Факт	Название раздела указанием кол-ва часов; тема урока.	Теория литературы	Базовый уровень (ЗУНы)	Примечание
<b>1 полугодие ( 45час + 1 в/ч )</b>						
<b>ВВЕДЕНИЕ. Историческое развитие русской литературы. ( 1 час )</b>						
1.			<b>Введение. Историческое развитие русской литературы.</b> <i>Цель:</i> дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности.		<i>Знать</i> теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс.	
<b>РАЗДЕЛ 1. Литература Древней Руси. (4 час)</b>						
2.			<b>Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».</b> <i>Цель:</i> Общая характеристика древнерусской литературы. познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства.	Жанры древнерусской литературы: житие, сказание, плач,	<i>Знать</i> общую характеристику древнерусской литературы <i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	<u><i>Презентация</i></u> <u><i>Power Point</i></u>
3.			<b>Идейный смысл «Слова...».</b> <i>Цель:</i> показать авторское отношение к происходящему, раскрыть идейный смысл «Слова».	«Слово о полку Игореве»	<i>Знать</i> авторское отношение к происходящему в «Слове», знать роль изобразительно-выразительных средств <i>Знать</i> о художественном своеобразии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве	<u><i>Презентация</i></u> <u><i>Power Point</i></u>
4.			<b>Поэтический мир и герои «Слова».</b> <i>Цель:</i> Дать характеристику героям и их		<i>Знать</i> теоретико-литературные понятия: образ	<u><i>Презентация</i></u> <u><i>Power Point</i></u>

			поступкам, показать роль пейзажа в произведении.		автора, лирическое отступление. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику произведения.	<b>Наизусть «Плач Ярославны» или вступление</b>
5.			<b>Родина – основной художественный образ «Слова». Тест.</b>		<i>Знать</i> об отношении русских князей к своей земле, о желании Святослава объединиться.	<i>Презентация Power Point</i>
<b>РАЗДЕЛ 2. Литература 18 века. (9 час).</b>						
6.			<b>Литература 18 века. Общая характеристика. Понятие классицизма.</b> Цель: дать характеристику литературного процесса 18 века, понятия Классицизм.	Классицизм как литературное направление	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления.	<i>Презентация Power Point</i>
7.			<b>Значение литературной деятельности М.В. Ломоносова.</b> <i>Цель:</i> показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М. Ломоносова.		<i>Знать</i> биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i>	<i>Презентация Power Point</i>
8.			<b>М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...».</b> <i>Цель:</i> показать новаторство М. Ломоносова как поэта.	Ода как жанр лирической поэзии	анализировать стихотворное произведение.	<b>Наизусть «Вечернее размышление» (отрывок по выбору)</b>
9.			<b>Д.И. Фонвизин. Обличение невежества в комедии «Недоросль».</b> <i>Цель:</i> познакомить с творчеством Д.И. Фонвизина. Показать сатирическую направленность комедии.	Углубление понятия о жанре комедии	<i>Знать</i> биографию писателя. <i>Уметь</i> находить сатирическое и комическое в произведении.	
10.			<b>Идеалы человеческого достоинства в комедии «Недоросль».</b> <i>Цель:</i> показать роль «говорящих»	«Недоросль»	<i>Знать:</i> с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение,	

			фамилий в комедии показать идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина .		идеалы гражданина в комедии. <b>Уметь</b> давать характеристики героям.	
11.			<b>Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Заслуги поэта перед русской литературой:</b> <i>Цель:</i> познакомить с личностью Державина, с основными темами его лирики, новаторством. (Введение в высокую лирику разговорной речи).	«Памятник»,	<b>Знать</b> новаторство Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения с точки зрения классицизма.	
12.			<b>Сочетание элементов оды, сатиры в стихотворениях Державина.</b> <i>Цель:</i> познакомить со стихотворениями «Властителем и судьям», «Памятник».	«Властителем и судьям» «Русские девушки»	<b>Знать</b> о новаторстве Державина в области поэзии <b>уметь</b> анализировать стихотворения.	<b>Наизусть (по выбору)</b>
13.			<b>Подвиг Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».</b> <i>Цель:</i> познакомить с личностью писателя, его взглядами, идейным и художественным своеобразием «Путешествия из Петербурга в Москву».	Понятие о жанре путешествия «Путешествие из Петербурга в Москву»	<b>Знать</b> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения.	
14.			<b>«Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования.</b> <i>Цель:</i> показать особенности повествования.	Жанр путешествия		
15.			<b>Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве «Бедная Лиза».</b> <i>Цель:</i> дать понятие о сентиментализме как литературном направлении.	Понятие о сентиментализме «Бедная Лиза»	<b>Знать</b> основные черты сентиментализма как литературного направления. <b>Уметь</b> находить черты сентиментализма в повести.	

16.			<b>Внимание к внутреннему миру человека в повести. Тест.</b> <i>Цель:</i> формировать умение определять черты сентиментализма в произведении.	Тест по изученным произведениям 18 века.	<b>Знать</b> содержание повести, уметь находить черты сентиментализма	<u>Презентация</u> <u>Power Point</u> Характеры главных героев
<b>РАЗДЕЛ 3. Литература первой половины 19 века.</b>						
17.			<b>Литература первой половины 19 века. Романтизм и реализм.</b> <i>Цель:</i> дать понятие о литературном процессе первой половины 19 века, о романтизме и реализме как литературных направлениях.	Понятие о романтизме и реализме	<b>Знать</b> понятие «Золотой век» русской литературы, о двух способах изображения жизни в литературе, основные черты романтизма и реализма как литературного направления.	<u>Презентация</u> <u>Power Point</u> Романтизм
18.			<b>В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана»</b> <i>Цель:</i> показать особенности жанра баллады.			
19.			<b>А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума».</b> <i>Цель:</i> познакомить с личностью писателя и его временем.	«Горе от ума»	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова. <b>Уметь</b> записывать лекцию.	
20.			<b>Своеобразие жанра и композиции пьесы.</b> <i>Цель:</i> проникнуть в атмосферу действия комедии, выявить экспозицию, особенности конфликта; обратить внимание на афористичность речи.	Конфликт в драме	<b>Знать</b> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <b>Уметь</b> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	
21.			<b>«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»</b> <i>Цель:</i> проследить дальнейшее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить систему		<b>Знать</b> теоретико-литературные понятия: <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний</i>	<b>Наизусть</b> <b>один из монологов</b>

		персонажей, противоборство двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова.		<i>конфликт. Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание.	
22.		<b>Общественный и личный конфликт в комедии.</b> <i>Цель:</i> разграничить понятия «ровесники» и «единомышленники»; дать характеристику персонажам, понятие о внесценических персонажах - единомышленниках Чацкого.		<i>Уметь</i> давать сравнительную характеристику персонажей, в том числе речевую, выявлять авторскую позицию.	
23.		<b>Поражение и победа Чацкого.</b> <i>Цель:</i> определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл финальной сцены; познакомить с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком.		<i>Знать</i> содержание комедии. <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, владеть театральной лексикой, создавать эскизы костюмов.	
24.		<b>Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии</b> <i>Цель:</i> подвести итог изучения пьесы, выявить ее нравственно-философское звучание; учить проектной деятельности		<i>Уметь</i> делать выводы по изученному произведению. аргументировать свою точку зрения.	
25.		<b><u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по пьесе «Горе от ума».</b> <i>Цель:</i> Формировать умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять.		<i>Уметь</i> составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, последовательно расположить материал, подобрать цитаты.	<b>Р/Р</b>
26.		<b><u>Развитие речи.</u> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>		<i>Уметь</i> логически выстраивать подобранный материал, превращая в связный текст.	<b>Р/Р</b>

27.		<p><b>Пушкин А. С. Жизнь и творчество. (Основные вехи).</b>  <i>Цель:</i> проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А. С. Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии.</p>		<p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву лекции.</p>	<p><i>Презентация Power Point</i></p>
28.		<p><b>Биографизм, высокий нравственный смысл лирики Пушкина.</b>  <i>Цель:</i> дать понятие о биографической направленности лирики поэта, стихотворения.</p>	<p>«19 октября»  «Пророк»  «Анчар»</p>	<p><i>Знать</i> взгляды А. С. Знать биографические стихи Пушкина  <i>Уметь</i> анализировать стихотворные произведения с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции.</p>	<p><b>Наизусть «Пророк» или «Я памятник себе воздвиг...»</b></p>
29.		<p><b>Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.</b>  <i>Цель:</i> дать понятие о взглядах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал, поэтический текст.</p>	<p>Углубление понятия о лирике жанры лирики  «К Чаадаеву»  «Во глубине сибирских руд»</p>	<p><i>Знать, что</i> свобода в лирике А. С. Пушкина представлена как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.</p>	<p><b>Наизусть «К Чаадаеву», «Анчар»</b></p>
30.		<p><b>Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина.</b>  <i>Цель:</i> показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А. С. Пушкина.</p>	<p>« 19 октября»  «На холмах Грузии»  «Я вас любил»  «Я помню чудное мгновение»</p>	<p><i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений.</p>	<p><b>Наизусть «Я вас любил...»</b></p>
31.		<p><b>Три стихии человеческого духа в лирике А. С. Пушкина.</b>  <i>Цель:</i> дать представление о поэте как христианине и философе, глубине его философских взглядов.</p>	<p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»  «К морю»</p>	<p><i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике А. С. Пушкина. <i>Уметь</i> анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.</p>	
32.		<p><b><u>Развитие речи.</u> Анализ стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению.</b>  <i>Цель:</i> подготовить к сочинению-анализу</p>		<p><i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии темой, отбирать литератур-</p>	<p><b>Р/Р</b></p>

			стихотворения.		ный материал.	
33.			<b>А.С. Пушкин «Цыганы»</b> <i>Цель:</i> познакомить с поэмой.		<b>Знать</b> содержание поэмы <b>Уметь</b> определять основную проблему.	<b>В/Ч</b>
34.			<b>«Евгений Онегин». История создания романа в стихах.</b> <i>Цель:</i> познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями.	Понятие о романе в стихах. «Евгений Онегин»	<b>Знать</b> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».	
35.			<b>Автор и его герой</b> <i>Цель:</i> сравнить поведение героя в 1-й и 8-й главах в сходных ситуациях. Понять причины хандры героя. Что отличает автора от героя?		<b>Уметь</b> выделять смысловые части текста.	
36.			<b>Формирование характера Онегина. Онегин и Ленский</b> <i>Цель:</i> показать героя в различных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и поместное дворянство, Онегин и Ленский.		<b>Уметь</b> высказывать собственные суждения о прочитанном.	
37.			<b>Образ Татьяны</b> <i>Цель:</i> показать нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений.	Понятие о литературном типе	<b>Уметь</b> интерпретировать роль стилистических фигур в тексте.	
38.			<b>Татьяна и Онегин</b> <i>Цель:</i> показать Онегина и Татьяну как героев основной сюжетной линии.		<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику Татьяны и Онегина.	<b>Наизусть</b> <b>«Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»</b>

39.		<p><b>«Евгений Онегин» – первый реалистический роман. Оценка романа в русской критике.</b>  <i>Цель:</i> доказать обоснованность слов В. Г. Белинского, назвавшего роман «Энциклопедией русской жизни».</p>	Белинский о романе.	<i>Уметь</i> составлять вопросы по теме урока. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпитафия .	
40.		<p><b>«Онегинская строфа». Своеобразие и богатство языка</b>  <i>Цель:</i> дать понятие «Онегинской строфы».</p>	Понятие «Онегинская строфа»	<i>Уметь</i> определять «Онегинскую строфу», определять ее построение.	
41.		<p><b><u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по роману А. С. «Евгений Онегин».</b>  <i>Цель:</i> выявить степень усвоенного материала, правильность речевого оформления, умение осмыслить тему, определить границы.</p>	Композиция сочинения	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Р/Р</b>
42.		<p><b><u>Развитие речи.</u> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b></p>	«Евгений Онегин»	<i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.	<b>Р/Р</b>
43.		<p><b>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения. Злая сила зависти.</b>  <i>Цель:</i> показать проблему таланта, гения, труда, вдохновения, злую силу зависти.</p>	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	<i>Знать</i> содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение.	
44.		<p><b>А.С. Пушкин «Пиковая дама». Жажда денег и власти над людьми.</b>  <i>Цель:</i> показать пагубное влияние богатства на человека.</p>	«Пиковая дама»	<i>Знать</i> содержание рассказа, уметь определять тему, идею рассказа, <i>Знать</i> авторское отношение к поставленной проблеме.	
45.		<p><b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и</b></p>	«Смерть поэта»	<i>Знать</i> основные факты	

			<b>творчество (основные вехи).</b> <i>Цель:</i> познакомить с биографией поэта, особенностями времени.		жизни и творческого пути Лермонтова.	
46.			<b>Мотив одиночества и протеста в лирике М.Ю. Лермонтова.</b> <i>Цель:</i> исследовать тему одиночества лирики М. Ю. Лермонтова.	«И скучно и грустно», «В минуту жизни трудную»	<i>Знать</i> основные тропы, уметь находить их в тексте.	<b>Наизусть</b> <b>«Молитва»,</b> <b>«И скучно, и грустно...»</b>
47.			<b>Мотивы любви в поэзии М.Ю. Лермонтова.</b> <i>Цель:</i> дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю. Лермонтова.	«Нет, не тебя я так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»	<i>Уметь</i> анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы).	
<b>2 полугодие ( 54 ч + 3 в/ч)</b>						
48.			<b>Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.</b> <i>Цель:</i> выявить особенности раскрытия темы Родины в лирике М. Ю. Лермонтова, формировать умения анализировать стихотворный текст.	«Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива».	<i>Уметь</i> выделять смысловые части текста. <i>Уметь</i> создавать письменный текст-анализ стихотворения.	
49.			<b>Возвышенное и трагическое в лирике Лермонтова.</b> <i>Цель:</i> выявить: возвышенное и трагическое в лирике Лермонтова, формировать умения анализировать стихотворный текст.	«Пророк», «Поэт», «Дума», «Смерть поэта»	<i>Уметь</i> анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы).	<b>Наизусть</b> <b>«Смерть поэта»</b>
50.			<b>«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.</b> <i>Цель:</i> дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от за-	Повесть «Бэла»,	<i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции (нарушение хронологической последовательности повествования).	

			гадки к загадке.			
51.			<b>Противоречивость характера Печорина.</b> <i>Цель:</i> помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандистами.	Повесть «Максим Максимыч»	<b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей. <b>Знать</b> особенности жанра дневника, первый психологический роман в русской литературе.	
52.			<b>Развитие речи.</b> «Тамань» Анализ эпизода. <i>Цель:</i> формировать умения анализировать часть текста.	«Тамань»	<b>Уметь</b> определять границы эпизода, тем, роль эпизода в раскрытии идеи произведения.	<b>Р/Р</b>
53.			<b>Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.</b> <i>Цель:</i> раскрыть конфликт Печорина и водяного общества.	«Княжна Мери»	<b>Уметь</b> владеть различными видами пересказа, видеть причины конфликта главного героя.	
54.			<b>Особенности композиции романа.</b> <i>Цель:</i> показать, особенности композиции романа. Показать, что тема судьбы и случая является центральной в повести «Фаталист».	«Фаталист»	<b>Знать</b> об особенностях композиции романа: нарушение последовательности повествования.	
55.			<b>Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.</b>	Белинский о романе.	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику героев, находить общие черты, взгляды.	
56.			<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени». <i>Цель:</i> формировать умения высказывать свою точку зрения по предложенной		<b>Уметь</b> логически излагать подобранный материал, правильно цитировать, соблюдать композицию сочинения.	<b>Р/Р</b>

			теме.			
57.			<b>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи)</b> <i>Цель:</i> дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.		<b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное.	
58.			<b>«Мертвые души». Своеобразие жанра.</b> <i>Цель:</i> дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей	Анализ первой главы.	<b>Знать</b> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие.	
59.			<b>Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.</b> <i>Цель:</i> показать способы и приемы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме	Образы помещиков. Манилов и Коробочка.	<b>Знать</b> содержание, <b>уметь</b> характеризовать персонажей поэмы.	
60.			<b>Русь помещицья, чиновничья. народная.</b>	Ноздрев, Собакевич, Плюшкин	<b>Знать</b> представителей помещицьею Руси: Манилов, Коробочка, Собакевич и др. <b>Уметь</b> находить типичные черты у представителей чиновничьей России.	
61.			<b>Типичность характеров и способы их обрисовки, их историческое значение.</b> <i>Цель:</i> показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа.	Чичиков - новый «герой» эпохи.		
62.			<b>Идейно-композиционное значение образа Чичикова.</b> <i>Цель:</i> дать понятие о взглядах писателя на судьбу России, его христианской позиции; о мастерстве и новаторстве		<b>Понимать</b> роль главного героя в системе образов. <b>Уметь</b> характеризовать Чичикова.	

			Гоголя.			
63.			<b>Образ автора. «Мертвые души» в оценке русской критики.</b>	Подготовка к сочинению	<i>Знать</i> позицию русских критиков на поэму «Мертвые души»	
64.			<b>Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</b> <i>Цель:</i> выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему и полно ее раскрыть; выявить правильность речевого оформления.		<i>Уметь</i> составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения.	<b>Р/Р</b>
65.			<b>Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</b> <i>Цель:</i> выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему и полно ее раскрыть; выявить правильность речевого оформления.			<b>Р/Р</b>
66.			<b>Н.В. Гоголь «Шинель».</b> Тема «маленького человека» Роль фантастики в повести. <i>Цель:</i> познакомить с повестью.	«Шинель»	<i>Знать</i> содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести <i>Знать</i> , какую роль выполняет фантастика.	<b>В/Ч</b>
67.			<b>Контрольная работа</b> по теме «Литература первой половины 19 века».		<i>Знать</i> содержание изученных произведений, уметь определять тему, идею, уметь узнавать по отрывкам произведение	
<b>РАЗДЕЛ 4. Литература второй половины 19 века</b>						
68.			<b>А.Н. Островский. «Бедность не порок» Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</b> <i>Цель:</i> познакомить с личностью и судьбой драматурга.		<i>Знать</i> главные факты биографии и основные вехи творческого пути писателя, его программные произведения.	

69.		<b>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.</b>	Комедия как жанр драматургии	<i>Уметь</i> анализировать сюжет, определять тему, идею.	
70.		<b>Л.Н. Толстой. «Юность» (обзор). Три эпохи в жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту в повести «юность».</b>	«Юность»	<i>Знать</i> содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии, об основной идее произведения.	<b>В/Ч</b>
71.		<b>Ф. М. Достоевский как писатель-психолог. “Белые ночи”.</b> <i>Цель:</i> раскрыть традиции сентиментализма в повести.	«Белые ночи»	<i>Знать</i> содержание, <i>уметь</i> характеризовать изобразительно-выразительные средства.	
72.		<b>Утверждение идеи чистой бескорыстной любви в повести.</b> <i>Цель:</i> показать причины отчуждения героя от реальной действительности.		<i>Знать</i> особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	
73.		<b>А.П. Чехов «Смерть чиновника».</b> <b>Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.</b> <b>Боль и негодование автора.</b>	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	<i>Знать</i> содержание, <i>уметь</i> определять основную проблему.	<b>В/Ч</b>
74.		<b>А.П. Чехов «Тоска».</b> Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		<i>Знать</i> содержание, <i>уметь</i> определять основную проблему.	
75.		<b>Н. А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Место поэтов в русской поэзии 19 века. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.</b> <i>Цель:</i> познакомить с личностью и судьбой поэтов; показать их роль в развитии русской поэзии.		<i>Знать</i> главные факты биографии и основные вехи творческого пути поэтов, их программные произведения.	
<b>РАЗДЕЛ 5. 20 век. Литература великих и трагических лет</b>					
76.		<b>И.А. Бунин «Темные аллеи».</b> История		<i>Знать</i> содержание	

		любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. <i>Цель:</i> познакомить с рассказом.		произведения. <b>Уметь</b> анализировать эпизоды.	
77.		Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». <i>Цель:</i> показать лиризм повествования.			
78.		<b>20 век. Литература великих и трагических лет</b> <b>А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве</b> <i>Цель:</i> познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе XX века, раскрыть понятие «поэзия серебряного века»; познакомить с творческой биографией поэта, показать своеобразие патриотической лирики поэта.	«Пушкинскому дому», «Земное сердце стынет вновь», «Да. Так диктует вдохновение», «Сольвейг»	<b>Знать</b> содержание теоретико-литературных терминов. <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию.	<b>Наизусть любое стихотворение</b>
79.		<b>С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Тема родины в лирике поэта. Размышление о жизни, любви, природе, предназначении человека.</b> <i>Цель:</i> познакомить с творчеством С. А. Есенина; показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С. А. Есенина.	"«Клен ты мой опавший», «С добрым утром!» «Я покинул родимый дом» и др.	<b>Знать</b> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	<b>Наизусть любое стихотворение</b>
80.		<b>В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Новаторство поэзии. Свообразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество о труде поэта.</b>	Поэтическое новаторство Маяковского	<b>Знать</b> теоретико-литературное понятие сатира. <b>Уметь</b> выделять смысловые части.	<b>Наизусть «Люблю» (отрывок)</b>
81.		<b>М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор).</b> <i>Цель:</i> Познакомить с биографией писателя и его творческой	«Собачье сердце»	<b>Знать</b> основные сведения о жизни и творчестве писателя. <b>Знать</b> содержание повести, особенности	

			деятельностью, раскрыть особенности булгаковской сатиры		булгаковской сатиры.	
82.			<b>Шариков и шариковщина. Булгаков – сатирик.</b> Цель: показать истоки шариковщины.		<i>Знать</i> шариковщина как явление, истоки шариковщины.	
83.			<b>М.И. Цветаева.</b> <b>Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.</b> «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».		<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	<b>Наизусть</b> <b>любое стихотворение</b>
84.		<b>М.И. Цветаева. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».</b>				
85.			<b>А. А. Ахматова.</b> <b>Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</b>		<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	<b>Наизусть</b> <b>«Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово»</b> <b>(по выбору)</b>
86.			<b>Н. А. Заболоцкий.</b> <b>Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого		<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	<b>Наизусть</b> <b>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»</b> <b>(по выбору)</b>

87.			<b>М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».</b> <i>Цель:</i> показать роль пейзажа, детали, композиции в раскрытии проблематики	«Судьба человека»	<b>Знать</b> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <b>Уметь</b> характеризовать образ главного героя.	
88.			Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Роль портретных зарисовок.		<b>Знать</b> содержание произведения, основную тему, идею. <b>Уметь</b> определять роль портретных характеристик и пейзажных зарисовок, роль детали в тексте.	
89.			<b>Б. Л. Пастернак.</b> <b>Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.</b> «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».		<b>Знать</b> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	
90.			<b>А. Т. Твардовский.</b> <b>Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».</b>		<b>Знать</b> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	<b>Наизусть</b> <b>«Весенние строчки»</b> <b>(отрывок)</b> <b>(по выбору)</b>
91.			<b>А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».</b> Проблемы и интонации стихов о войне.			<b>«Я убит подо Ржевом»</b>
92.			<b>А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор».</b> <i>Цель:</i> познакомить с личностью	«Матренин двор»	<b>Знать</b> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор».	

			писателя, на примере рассказа А. И. Солженицына.		<i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа.	
93.			<b>Смысл «праведничества» героини рассказа.</b> <i>Цель:</i> Раскрыть тему праведничества в русской литературе.		<i>Знать</i> понятие «праведничество», уметь объяснять смысл праведничества в рассказе.	
94.			<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков.</b>		<i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	
95.			<b>Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.</b> <i>Цель:</i> проверка знаний и умений 1) по теории литературы; 2) умение анализировать произведение 3) знание содержания изученных текстов		<i>Знать</i> основные факты из жизни и творчества писателей, проблематику и идейное содержание произведений.	
<b>РАЗДЕЛ 6 Зарубежная литература</b>						
96.			<b>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта.		<i>Иметь</i> представление о творчестве Катулла.	
97.			<b>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».</b> Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии		<i>Иметь</i> представление о творчестве Горация.	<b>В/Ч</b>
98.			<b>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).</b> Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер		<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения.	
99.			<b>У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».</b>	«Гамлет»	<i>Иметь</i> представление о	

		<p><b>Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Вечные проблемы добра и зла.</b>  <i>Цель:</i> раскрыть проблемы добра и зла, чести и бесчестия в пьесе., выявить основной конфликт трагедии</p>		<p>героях трагедии.  <b>Уметь</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.</p>	
100.		<p><b>У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы</b></p>			
101.		<p><b>И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</b></p>	«Фауст»	<p><b>Уметь</b> раскрывать мотивы поступков героев.</p>	<b>В/Ч</b>
102.		<p><b>Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.</b></p>			



