

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ
РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
7 КЛАСС

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате изучения данного курса ученик должен

Знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному прочтению;
- наизусть фрагменты прозаических и поэтических текстов, подлежащих изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- владеть навыками и умениями проводить и участвовать в дискуссии;
- работать со словарными статьями;
- расширять запас лексики;

Результаты	Базовый уровень
Личностные	• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.
Регулятивные УУД	• умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

<p>Познавательные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений народов России и зарубежной литературы; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. 	
<p>Коммуникативные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	
<p>Предметные результаты</p>	<p>Базовый уровень</p>	
	<p>Базовые знания</p>	<p>Базовые умения</p>
	<p>- Текст художественного произведения; главных героев, последовательность и связь событий в изученных произведениях;</p> <p>- Основные признаки понятий: литературный герой, сравнение, олицетворение, эпитет;</p>	<p>- Находить в тексте изучаемого произведения сравнения, эпитет, олицетворения и объяснять их роль в контексте;</p> <p>- Пересказывать устно и письменно, кратко, подробно и выборочно эпизод или несколько эпизодов из эпического произведения;</p> <p>- Составлять план небольшого эпического произведения;</p> <p>- Составлять устный рассказ о литературном герое;</p> <p>- Пользоваться справочной литературой.</p>

2. Содержание учебного курса.

Введение. (1ч.)

О роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

«Будьте щедрей на ласку!» (6 ч.)

- Рассказ К.Д. Воробьева «У кого поселяются аисты» (2 ч.) Что есть добро и зло, каким должен быть человек.
- Рассказ Е.Носова «Тёпа» (2 ч.) Чувство сострадания к главному герою.
- Рассказ В.И. Белова «Мальчишки». (2 ч.) Дети военной поры. Всякое ли детство - золотая пора?

Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее? (4 ч.)

Правила, ограничивающие проявление насилия, жестокости в силовых формах соперничества, складывались постепенно на протяжении веков и были продиктованы естественным для человека стремлением к выживанию.

- В. Скотт. Глава 11 из романа «Айвенго». (3 ч.)

Роль эпизода в раскрытии поступков главного героя. Историческая основа романа. Обучение работы в парах и группах по заданиям. Словарная работа с иноязычной лексикой.

- А. Дюма. Роман «Три мушкетера». Гл.5. Королевские мушкетеры и гвардейцы г-на кардинала. (3 ч.)

Историческая эпоха первой половины 19 века во Франции. Силовое соперничество как способ решения конфликтной ситуации. Лексическая работа с терминами «дуэль», «турнир».

Право безоружного. (6 ч.)

Те, кто перестал участвовать в боевых действиях, - больные, раненые, пленные, - нуждаются в защите.

- Дж.Ф.Купер. «Последний из могикан» (фрагмент из романа). (2 ч.)

Пленник и толпа. Работа над портретной зарисовкой колдуньи. Пленный и личность. Пленный и достоинство.

- К. Воробьев. Рассказ «Немец в валенках» (2ч.)

Образы пленных. Сближение двух главных героев рассказа. Нравственный выбор героев. Лексическая работа с понятиями нравственного характера.

- Фрагмент повести Закруткина В. «Матерь человеческая» (2 ч.) Утверждение законов добра. У поверженного врага есть право на гуманное обращение даже в том случае, если его противники охвачены желанием отомстить. Обсудить феномен мести как одного из сложнейших явлений в жизни человека; подвести учащихся к пониманию того, что месть не может способствовать разрешению конфликта.

Жестокие игры. (12 ч.)

Взрослеющий человек может оказаться в ситуации силового соперничества.

- Л. Толстой «Детство» (2 ч.) Сложность взаимоотношений в группе.

- В. Железников. «Чучело» (фрагменты из повести). (3 ч.) Главная героиня Лена Бессольцева. Жестокое отношение одноклассников к главной героине. Нравственный выбор Лены. Достоинство личности.

- Сказка Вильгельма Гауфа «Холодное сердце» (2 ч.) Тема «холодного» и «горячего» сердца.

- Фантастическая повесть Джеймса Крюса «Тим Галер, или Проданный смех» (3 ч.) Ценности и антиценности жизни людей на примере хороших и плохих поступков героев произведения.

- Рассказ В. Солоухина «Мститель» (2 ч.) Возможность человека оценивать последствия мести и сознательно отказываться от нее.

- Рассказ Л. Улицкой «Бумажная победа» (3 ч.) Необходимость толерантного отношения друг к другу.

Твой выбор. (4 ч.)

Выбирая ту или иную модель поведения без оружия в конфликтной ситуации, во взаимоотношениях с людьми, следует помнить о возможных последствиях.

- А. Грин. Рассказ «Победитель». (4 ч.) Смысловые части рассказа. Главный герой рассказа, его характер, его надежды на победу в конкурсе. Душевное состояние героя после разрушения им своей работы.

- Е. Носов. Рассказ «Тридцать зерен». (2 ч.) Взаимоотношения человека и природы. Человек и природа. Лексическая работа со словами «гуманный», «гуманистический», «гуманитарный».

«Дом, который построю я...» (4 ч.)

- Рассказы Л. Петрушевской «Страна» и И. Полянкой «Мама» (4 ч.)

Постижение идеи дома, в основе которой лежат проблемы духовно-нравственного выбора, счастья и любви, морального и социального здоровья нации, взаимоотношения «отцов и детей», проблема «маленького человека», проблема ответственности за свои поступки.

Писатели мира о детях. (16 ч.)

- Луис Сашар. Повесть «Я не верю в монстров» (3 ч.) Проблема взаимоотношений в детском коллективе. Мотив одиночества ребенка. Попытка скрыться от проблем в вымышленном мире. Сопоставительная характеристика психолога Карлы и учительницы миссис Эббэл. Роль метафоры в раскрытии характера Брэдли Чокерса.

- Наталья Соломко. Повесть «Если бы я был учителем» (3 ч.). Проблемы взаимоотношения взрослых и ребенка. Проблема дружбы как спасения от одиночества. Речевая характеристика персонажей как способ раскрытия их характеров.

- Роальд Даль. Сказочная повесть «Матильда» (6 ч.) . Проблема воспитания и взаимоотношений в семье Вормвуд. Роль учителя мисс Ханни в судьбе Матильды. Элементы фантастики и реальности в повести. Приемы комического в повести. Экранизация повести.

- Роб Буйе. Повесть «Все из-за мистера Тетрапта» (4 ч.). Проблема роли учителя в формировании личности ребенка. Тема ответственности за свои поступки. Типизация образов школьников. Образы «особенных» детей на страницах повести. Многоголосие в произведении. Речевая характеристика героев и её роль в раскрытии характеров школьников.

- Кендзи Хайтани Повесть «Взгляд кролика» (4 ч.). Взаимоотношения учителя и учеников. Образ учителя в западной и восточной литературе: сходство и различие. Проблема социального неравенства в повести. Отношение родных Котани-сэнсей к её жизненному выбору. Смысл заглавия. Учительство как самопожертвование во имя детей. Способы изображения внутреннего мира героев.

- Артур Гиваргизов. Цикл рассказов «Записки выдающегося двоечника» (4 ч.). Ирония и абсурд в произведениях А. Гиваргизова. Герои рассказов и их взаимоотношения с учителями и родителями.

- А. Жвалевский и Е. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее» (3 ч.). Фантастика и реальность в произведении. Сопоставительная характеристика школы прошлого и школы будущего. Смысл заглавия повести. Особенности композиции и образы рассказчиков. Тема дружбы в произведении. Влияние эпохи на формирование мировоззрения героев.

- Джованни Моска. Рассказ «Покорение 5 «В» (2 ч.). История создания книги «Воспоминания о школе». Особенности мемуарного жанра. Образ учителя в рассказе. Средства создания комического в произведении. Роль финала.

Дети и взрослые, дети и сверстники: как понять друг друга? (14 ч.)

- Шэрон Дрейпер. Повесть «Привет, давай поговорим!» (4 ч.). Проблема отношения сверстников к детям с особыми потребностями. Разрушение стереотипов по отношению к детям с особыми потребностями. Роль учителей, помощников и родителей в формировании личности Мелоди. Композиционные особенности произведения. Роль финала.

- Элия Барсело. Повесть «Хранилище ужасных слов» (2 ч). Сила слова. Элементы фантастики в произведении. Пересечение судеб главных героев. Гуманное отношение к близким людям.

- Наталья Ключарева. Повесть «В Африку, куда же еще?» (4 ч). Образ современной России в произведении. Мотив дороги. Особенности топонимики в повести. Переплетение реальности и детской фантазии. Мотив поиска отца. Смысл названия произведения. Роль финала. Система образов в повести.

- Синтия Лорд. Повесть «Правила: Не снимай штаны в аквариуме» (2 ч). Проблема одиночества «обычных» детей в семьях, где есть ребенок с особыми потребностями. Проблема истинной дружбы. Роль художественной детали в произведении.

- Дина Сабитова. Повесть «Где нет зимы» (4 ч). Смысл названия повести. Система рассказчиков. Фантастические элементы в произведении и их роль. История

семьи в истории страны. Мотивы сиротства и одиночества ребенка. Традиции и новаторство.

- Моррис Глейцман. Повесть «Болтушка» (2 ч). Проблема отношения сверстников к детям с особыми потребностями. Проблема конфликта поколений, преодоление непонимания. Юмористические и драматические эпизоды в произведении. Проблема толерантности в повести. Роль рассказчика в произведении.

- Кэтрин Паттерсон. Повесть «Великолепная Гилли Хопкинс» (6 ч.) Мотив дома и обретения семьи в повести. Проблема ответственности за свои поступки. «Мост в Терабитию». Мечта и реальность в повести. Мир фантазии. Роль литературы в жизни героев. Проблема взросления в повести. Мотив жизни и смерти в повести.

- Эндре Лунд Эриксен. Повесть «Осторожно, Питбуль-Терье» (3 ч). Проблема одиночества ребенка. Проблемы взросления и обретения настоящих друзей. Проблема конфликта детей с родителями, не способными взять на себя ответственность за их будущее. Традиционный мотив рождества.

Заключение. (1 ч.) Уроки нравственности русской и зарубежной литературы.

3. Тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1 ч
2	«Будьте щедрей на ласку!»	6 ч
3	Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее?	4 ч
4	Право безоружного	6 ч
5	Жестокие игры	12 ч
6	Твой выбор	4 ч
7	«Дом, который построю я...2	4 ч
8	Писатели мира о детях	16 ч
9	Дети и взрослые, дети и сверстники: как понять друг друга?	14 ч
10	Заключение	1
Итого:		68 часов

